

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
М.Б. Гуров**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»

Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.

Форма обучения: очная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Сольфеджио» является важной составной частью процесса подготовки бакалавров музыкальных направлений и профилей. Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по курсу «Сольфеджио» включает практическую работу на развитие слуха, ритма, музыкальной памяти, направлена на развитие интонирования, сольфеджирования, слуховых навыков. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие навыков слухового анализа музыкально-выразительных средств произведений, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сольфеджио» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых последовательностей), слухового анализа музыкально-выразительных средства, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка

- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала..

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Б1.О.12 «Сольфеджио»

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	1	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей,</p> <p>2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров</p> <p>3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений- анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок</p>
			9-17	

2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	2	<p>1-8</p> <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений- анализ музыкально-выразительных средств - Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок</p> <p>9-17</p>
2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и</p>	3	<p>1-8</p> <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений- анализ музыкально-выразительных</p>

	аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств		9-17	<p>средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы:</p> <p>интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок</p>
2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	4	<p>1-8</p> <p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, 2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров 3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений- анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>9-17</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок</p>	

2	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двухголосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей Анализ фрагментов музыкальных произведений – определение музыкально-выразительных средств</p>	5	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Интонирование: гамм, ступеней, отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей,</p> <p>2. Сольфеджирование: чтение мелодий с листа, транспонирование мелодий выученных наизусть и с листа, пение двухголосных и четырехголосных примеров</p> <p>3.Анализ на слух: гамм, ладов, ступеней , отдельных интервалов, цепочек интервалов, отдельных аккордов, аккордовых последовательностей, фрагментов музыкальных произведений- анализ музыкально-выразительных средств</p> <p>- Запись на слух – письменные формы работы: интервалов, цепочек интервалов, аккордов, цепочек аккордов, одноголосных, двухголосных диктантов, запись аккордовых последовательностей – цифровок</p>
			9-17	

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки,

применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

• **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение научно исследовательской и учебной литературы, по каждой теме курса гармонии	<p>Для лучшего усвоения курса сольфеджио необходимо знать историю и теорию развития музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др)В этом помогает изучение соответствующей научно-исследовательской и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курсом можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику исполнения произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств,, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях.</p>

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Сидорова М.Б.